|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| علم العروض | اسم المادة | **.1** |
| 2301216 | رقم المادة | **.2** |
| 3 | الساعات المعتمدة (نظرية، عملية) | **.3** |
| 3 | الساعات الفعلية (نظرية، عملية) |
|  | المتطلّبات السابقة/المتطلبات المتزامنة | **.4** |
| بكالوريوس لغة عربية | اسم البرنامج | **.5** |
|  | رقم البرنامج | **.6** |
| الجامعة الأردنية | اسم الجامعة | **.7** |
| الآداب | الكلية | **.8** |
| اللغة العربية | القسم | **.9** |
| سنة ثانية | مستوى المادة | **.10** |
| 2023 الفصل الدراسي الأول | العام الجامعي/ الفصل الدراسي | **.11** |
| بكالوريوس | الدرجة العلمية للبرنامج | **.12** |
| لا يوجد | الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة | **.13** |
| العربية | لغة التدريس | **.14** |
| ☐ وجاهي ×☐ مدمج ☐ إلكتروني كامل | أسلوب التدريس | **.15** |
| ☐Moodle ☐×Microsoft Teams ☐Skype ☐Zoom  ☐Others………… | المنصة الإلكترونية | **16.** |
| 2/ 10/ 2023 | تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية / تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية | **.17** |

**18. منسّق المادة**

|  |
| --- |
| الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، رقم الهاتف، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، البريد الإلكتروني |

19. مدرسو المادة

|  |
| --- |
| الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.  كلية الآداب الطابق الأول( 181 ) / منصة Moodle / 10 ـــ11 صباحا/ 24735/ n.alshawabkeh@ju.edu.jo |

**20. وصف المادة**

|  |
| --- |
| كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.  هذا المساق هو دراسة مكثفة للنظام الموسيقي للشعر و علم العروض والاطلاع على بحور الشعر وتطبيقاته في مجموعة من الأبيات الشعرية والاطلاع على مظاهر التجديد في موسيقى الشعر عبر العصور و بيان علاقة الشعر الحديث بعروض الخليل بن أحمد الفراهيدي . |

**.21 أهداف تدريس المادة ونتاجات تعلمها**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. الأهداف:   . أن يقف الطالب على ترجمة واضع العروض الخليل بن أحمد.  2. أن يتعرف بحور الشعر و صورها.  3 أن يتعرف موضع القافية و أنواعها و عيوبها.  4. أن يتعرف أنواع الزحافات و العلل.  5 أن يتعرف أبرز المصطلحات الخاصة بعلمي العروض و القافية.    ب- نتاجات التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | نتاجات تعلّم البرنامج    نتاجات تعلم المادة | **المعرفة والفهم**  **( أ )** | **المهارات الذهنية والتحليلية والقدرة على التفكير**  **( ب )** | **المهارات الأكاديمية والعملية الخاصة بالمساق**  **(ج )** |  |  | | ( أ )  أن يعرف الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض |  |  |  |  |  | | أن يعرف الأخفش الذي أضاف المتدارك إلى بحور الخليل. |  |  |  |  |  | | أن يحدد القافية وأنواعها وعيوبها. |  |  |  |  |  | | أن يعرف التفعيلات التي تتألف منها البحور الشعرية. |  |  |  |  |  | | ( ب )  يتبين دور العروض في تحقيق موسيقية الشعر. |  |  |  |  |  | | يقوّم وجوه الاتفاق والافتراق بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة. |  |  |  |  |  | | يتلمس العلاقة بين بحور الشعر وأغراضه. |  |  |  |  |  | | ( ج )  يتدرب الطالب على تصحيح قراءة الشعر. |  |  |  |  |  | | يتدرب الطالب على توزيع الأبيات وفقا لتفعيلاتها. |  |  |  |  |  | | يصبح الطالب قادرا على تمثيل الملفوظ الشعري الصحيح بالكتابة العروضية. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |

**22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | المحاضرة | الموضوع | نتاجات التعلّم المستهدفة للمادة | \*أساليب التدريس(وجاهي، مدمج، إلكتروني كامل) | المنصة | متزامن/غير متزامن | \*أساليب التقييم | المصادر/المراجع |
| 1 | 1.1 | الترحيب بالطلبة والتعريف بمفردات المادة وخطتها. | أن يعرف الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض والأخفش الذي أضاف المتدارك إلى بحور الخليل. | مدمج/ وجاهي / |  |  | الحوار والمناقشة في المحاضرة | 5، 8 |
| 1.2 | مفهوم العروض لغة واصطلاحًا  الموسيقى ظاهرة عالمية | يحدد المفهوم لغة واصطلاحا  يعلل ظاهرة الموسيقى العالمية | مدمج/ وجاهي / / |  |  | الحوار والمناقشة في المحاضرة | 5، 8 |
| 2 | 2.1 | قاعدة الكتابة العروضية  الحروف التي تحذف  الحروف التي تزاد | يعرف قاعدة الكتابة العروضية  والحروف التي تزاد وتحذف أثناء الكتابة العروضية | مدمج/ وجاهي / / |  |  | الحوار والمناقشة | 5، 8 |
| 2.2 | دور الموسيقى في تحقيق الشعرية (الصوامت و الصوائت )  القافية المفهوم والتحديد  الروي  القافية و أنواعها و عيوبها | يوضح مفهوم القافية ويبيّن حدودها،  عيوب القافية : التضمين/ الإيطاء/ الإقواء... | مدمج/ وجاهي / |  |  | الحوار والمناقشة والتطبيق على السبورة | 5، 8 |
| 3 | 3.1 | أبرز المصطلحات العروضيّة | يحدد مفهوم تفعيلة العروض  مفهوم الروي ، والضرب ، والحشو، والزحافات ، والعلل | مدمج/ وجاهي / |  |  | الحوار والمناقشة والتطبيق على السبورة | 5، 8 |
| 3.2 | البحر الطويل | يحدد مفتاح البحر الطويل  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات |  | model | غير متزامن | ***الأربعاء ( واجبات الطلبة):\****  ــ ما مفتاح البحر الطويل ؟  ــ لماذا سمّي بهذا الاسم؟  ــ ما التفعيلات الرئيسة للبحر الطويل ، والصّور الفرعية له؟  ــ عُد / عودي لديوان المتنبي واستخرج / ي قصيدتين على البحر الطويل( اكتب/ ي بيتا واحدًا من كل قصيدة). | 5، 8 |
| 4 | 4.1 | البحر البسيط | يحدد مفتاح البحر البسيط  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات | مدمج/ وجاهي / |  |  | ***\*الإثنين: لقاء الطلبة***، ومناقشتهم بحلول الواجبات والرد على استفساراتهم.  الحوار والمناقشة والتطبيق على السبورة  التطبيق على البسيط | 5 ، 8 |
| 4.2 | البحر الكامل | يحدد مفتاح البحر الكامل  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات |  | model | غير متزامن | ***الأربعاء ( واجبات الطلبة)***  ــ ما مفتاح البحر الكامل ؟  ــ لماذا سمّي بهذا الاسم؟  ــ ما التفعيلات الرئيسة للبحر، والصّور الفرعية له؟  ــ عُد/ عودي لديوان المتنبي واستخرج/ ي قصيدتين على البحر الكامل واكتب/ي بيتًا من كل قصيدة | 5 / 8 |
| 5 | 5.1 | **تطبيق على البحور السابقة** | الاستماع إلى بعض القصائد المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا على مجموعة من الأبيات الشعريّة | مدمج/ وجاهي / |  |  | ***ملحوظة : رابط + ملف صوتي في موقع التعليم الالكتروني***  \* ***الإثنين: لقاء الطلبة***،ومناقشتهم بحل الواجب والتعليق عليها بما يغني المادة وتصويب الأخطاء إن وجدت.  التطبيق على مجموعة من الأبيات على البحور السابقة | 5/8 |
| 5.2 | **البحر المتقارب** | يحدد مفتاح البحر المتقارب  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات |  | model | غير متزامن | **مراجعة في البحور السابقة والبحر الجديد المتقارب**:أ قطّع /ي الأبيات الآتية واذكر/ي اسم البحر وتفعيلاته لكل بيت منها:  **ستبدي لك** الأيام ما كنت جاهلاً  ويأتيك بالأخبار من لم تزود  لَيالِيَّ بَعدَ الظاعِنِينَ شُكُولُ  طِوالٌ ولَيلُ العاشِقِينَ طَوِيلُ  نَجا وَتَماثَلَ رُبّانُه   وَدَقَّ البَشائِرَ رُكبانُها | 5/8 |
| 6 | 6.1 | البحر الوافر | يحدد مفتاح البحر الوافر  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات | مدمج/ وجاهي / |  |  | الحوار والمناقشة والتطبيق على السبورة | 5/8 |
| 6.2 | بحر الرمل | يحدد مفتاح بحر الرمل  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات |  | model | غير متزامن | ***الأربعاء ( واجبات الطلبة):\****  ــ ما مفتاح بحر الرمل؟  ــ لماذا سمّي بهذا الاسم؟  ــ ما التفعيلات الرئيسة والصّور الفرعية لبحر الرمل؟ | 5/8 6/12 |
| 7 | 7.1 | البحر الوافر | ــ يقطع مجموعة من الأبيات الشعريّة  على البحر الوافر  ــ الاستماع لبعض القصائد المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا.  ــ ورقة عمل : تقطيع أبيات شعريّة على البحور، وكتابة ما يحفظ الطلبة من الأبيات الشعريّة يستشهد بها على البحور. | مدمج/ وجاهي / |  |  | \* ***الإثنين: لقاء الطلبة***،ومناقشتهم بحل الواجب  والتعليق عليها بما يغني المادة وتصويب الأخطاء إن وجدت  وتطبيقات على الوافر | 5/ 6/ 8/ 12 |
| 7.2 | . البحر الخفيف | يحدد مفتاح البحر الخفيف  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات |  | model | غير متزامن | ***الأربعاء ( واجبات الطلبة):\****  ــ عد/ عودي لديوان المتنبي، وأبي فراس الحمدانيّ واستخرج / ي قصيدة على البحر الخفيف  وقطّع/ ي بيتين منها مع ذكر أسماء التفعيلات  ***ملحوظة : عرض تقديمي + فيديو على موقع التعليم الإلكتروني***  ***وفيديو أشرح فيه البحر*** | 5/6/8/12 |
| 8.1 | بحر الرجز | يحدد مفتاح بحر الرجز  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات | مدمج / وجاهي |  |  | ***: لقاء الطلبة***،ومناقشتهم بحل الواجب  والتعليق عليه بما يغني المادة وتصويب الأخطاء إن وجدت  ــ التطبيق على مجموعة من الأبيات الشعريّة  على بحر الرجز  ــ الاستماع لبعض القصائد المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا.  ــ ورقة عمل : تقطيع أبيات شعريّة على البحر. |  |
|  | 8.2 |  | يجب عن الواجب  يحدد صور بحر الرجز |  | model | غير متزامن | واجب  ــ ما الصور التي يأتي عليها بحر الرجز؟  ***ملحوظة : عرض تقديمي + فيديو على موقع التعليم الإلكتروني*** | 5/8 |
|  | 9.1 | بحر الهزج | يحدد مفتاح بحر الرجز  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات | مدمج / وجاهي |  |  | ــ التطبيق على مجموعة من الأبيات الشعريّة  على الهزج  ــ الاستماع لبعض القصائد المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا.  ــ ورقة عمل : تقطيع أبيات شعريّة على البحر. |  |
|  | 9.2 | البحر السريع | يحدد تفعيلات البحر السريع وسبب التسمية |  | model | غير متزامن | ***واجب***  ــ ما مفتاح البحر السريع ؟  ــ لماذا سمّي بهذا الاسم؟  ــ ما التفعيلات الرئيسة ، والصّور الفرعية للبحر؟  ــ ما مجزوء هذا البحر؟  ***ملحوظة : عرض تقديمي + فيديو + رابط على موقع التعليم الإلكتروني***  مناقشة الطلبة بحل الواجب والتعليق عليها بما يغني المادة. | 5/8 |
|  | 10.1 | البحر المنسرح | يحدد مفتاح بحر الرجز  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات | مدمج / وجاهي |  |  | التطبيق على مجموعة من الأبيات الشعريّة  على المنسرح  ــ الاستماع لبعض القصائد المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا.  ــ ورقة عمل : تقطيع أبيات شعريّة على البحر | 5/8 |
|  | 10.2 | البحر المضارع | يحدد مفتاح البحر المضارع  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات |  | model | غير متزامن | ***( واجبات الطلبة):\****  ــ ما مفتاح بحرالمضارع ؟  ــ لماذا سمّي بهذا الاسم؟  ـ اذكر/ ي علل النقص والزيادة للبحر المضارع.  ــ اكتب/ ي بيتين شعريين على المضارع مع ذكر التفعيلات  . ***ملحوظة :رابط + فيديو على موقع التعليم الإلكتروني*** | 5/8 |
|  | 11.1 |  | يحدد مفتاح البحر المقتضب  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات | مدمج / وجاهي |  |  | مناقشة بحل الواجب والتعليق عليه بما يغني المادة، وتصويب الأخطاء إن وجدت  ــ التطبيق على مجموعة من الأبيات الشعريّة على البحرالمقتضب، إخراج الطلبة إلى السبورة)  ــ الاستماع لبعض القصائد المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا. | 5/8 |
|  | 11.2 | البحر المجتث | يحدد مفتاح البحر االمجتث  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات |  | model | غير متزامن | ***( واجبات الطلبة):\****  ــ ما مفتاح البحر المجتث؟  ــ لماذا سمّي بهذا الاسم؟  ــ ما تفعيلاته الرئيسة وصوره الفرعية؟  ــ قطّع/ي ما يلي واذكر/ ي أسماء التفعيلات:  في النفس شعرٌ كثيرٌ يضيقُ عنه بياني  سهرت منه الليالي  ما للغرام ومالي  \*\*\*  يا عاقد الحاجبين على الجبين اللجين  أن كنت تقصد قتلي قتلتني مرتين | 5/8 |
|  | 12.1 | تطبيق | يحدد تفعيلات البحور  يفصل الأبيات المدورة | مدمج وجاهي |  |  | ***: لقاء الطلبة***،ومناقشتهم بحل الواجب والتعليق عليه بما يغني المادة، وتصويب الأخطاء إن وجدت  ــ التطبيق على مجموعة من الأبيات الشعريّة على البحرالمجتث.( إخراج الطلبة إلى السبورة)  ـ فصل بعض الأبيات الشعرية المدورة.  ــ الاستماع لبعض القصائد المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا. | 5/8 |
|  | 12.2 | بحر الرمل | يحدد مفتاح بحر الرمل  وسبب التسمية  يتبين التفعيلات الرئيسة والزحافات |  | model | غير متزامن | ــ ما مفتاح بحر الرمل؟  ــ لماذا سمّي بهذا الاسم؟  ــ ما التفعيلات الرئيسة ، والصّور الفرعية له؟ | 5/6/8/12 |
|  | 13.1 | تطبيقات  الرمل والوافر | يستذكر التفعيلات الرئيسة والفرعية للبحرين  يقطع مجموعة من الأبيات | مدمج/ وجاهي |  |  | مناقشة الطلبة بحل الواجب  والتعليق عليه بما يغني المادة وتصويب الأخطاء إن وجدت  ــ التطبيق على مجموعة من الأبيات الشعريّة  على البحر الوافرو بحر الرمل.  ــ الاستماع لبعض القصائد المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا.  ــ ورقة عمل : تقطيع أبيات شعريّة على البحور، وكتابة ما يحفظ الطلبة من الأبيات الشعريّة يستشهد بها على البحور | 5/6/8/12 |
|  | 13.2 | الموشحات | يعرف المقصود بالموشحات |  | model | غير متزامن | واجب للطلبة  عرّف/ ي الموشّح لغة واصطلاحًا؟  ــ مَن مبتكر فنّ الموشحات؟  ــ في أي عصر ظهر الموشّح، ولماذا؟  ــ ما هي النظريات التي قيلت في أصل نشأة الموشحات؟  ــ بماذا يختلف الموشّح عن القصيدة التقليديّة؟  ــ ما هي أجزاء الموشح، وما المقصود بكل جزء منها؟  ***ملحوظة : رابط + ملف صوتي + ملف عن اجزاء الموشح على موقع التعليم الإلكتروني*** | 5/8/12 |
|  | 14.1 | التطبيق على الموشحات | يقطّع بعض الأغصان والأدوار في الموشحات | مدمج/ وجاهي |  |  | ***لقاء الطلبة***،ومناقشتهم بحل الواجب والتعليق عليه بما يغني المادة، وتصويب الأخطاء إن وجدت  ــ الاستماع لبعض الموشحات المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا.( مشاركة الطلبة في الغناء)  ــ التطبيق على مجموعة من الموشحات الأندلسيّة.( إخراج الطلبة إلى السبورة) | 5/8/12 |
|  | 14.2 | شعر التفعيلة/الحر | يعرف المقصود بشعر التفعيلة  يتبين خصائص شعر التفعيلة |  | model | غير متزامن | ***( واجبات الطلبة):\****  ــ ما المقصود بشعر التفعيلة ؟  ــ ما خصائص شعر التفعيلة؟  ــ مَن رائد الشعر الحر؟  ــ ما البحور التي تستخدم في شعر التفعيلة؟  ــ قارن/ي بين الشعر الحر والقصيدة التقليديّة.  ــ اذكر/ ي أشهر شعراء شعر التفعيلة.  ***ملحوظة رابط +ملف صوتي قصيدة مغناة على موقع التعليم الإلكتروني*** | 5/8/12 |
|  | 15.1 | شعر التفعيلة | التطبيق على الموشحات وتصويب حل الواجبات | مدمج/ وجاهي |  |  | ***: لقاء الطلبة***،ومناقشتهم بحل الواجب والتعليق عليه بما يغني المادة، وتصويب الأخطاء إن وجدت  ــ الاستماع لبعض قصائد الشعر الحر المغناة لتدريب الطلبة على التقطيع سماعيًّا.( مشاركة الطلبة في الغناء)  ــ التطبيق على السبورة لتقطيع بعض الأسطر من شعر التفعيلة لبدر شاكر السياب وفدوى طوقان وسعاد الصباح | 5/8 |
|  | 15.2 | مراجعة عامة بالقافية وعيوبها والروي | يحدد حدود القافية وفق رأي الفراهيدي والأخفش | مدمج/ وجاهي |  |  | مراجعة الطلبة بعيوب القافية وأنواعها وحدودها.  مراجعة الطلبة بالروي وحروفه. |  |
|  | 16.1 | مراجعة عامة  بالبحور العروضية | يستذكر مفاتيح البحور وتفعيلاتها | مدمج وجاهي |  |  | مراجعة وتطبيق على البحور |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**23. أساليب التقييم**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| يتم إثبات تحقق نتاجات التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | أسلوب التقييم | العلامة | الموضوع | نتاجات التعلّم المستهدفة للمادة | الاسبوع | المنصة | | الواجبات الإلكترونية  مشاركة الطلبة أثناء المحاضرة المتزامنة | 30 | القافية والروي/ تدريب على البحر الطويل والهزج  الكامل والبسيط  الإجابة عن الأسئلة خلال المحاضرة  وتقديم الموضوعات الإثرائية للمحاضرات/ التحضير | المفاهيم / وحدود القافية/ والروي/ التقطيع وتحديد التفعيلات  تفاعل الطلبة في المحاضرة | الثاني ــ الخامس | model | | امتحان منتصف الفصل | 30 | القافية والروي/ تدريب على البحر الطويل والهزج  الكامل والبسيط | المفاهيم / وحدود القافية/ والروي/ التقطيع وتحديد التفعيلات  تفاعل الطلبة في المحاضرة | سيتم تحديد موعده فور تزويدنا بالتقويم الجامعيّ | وجاهي في الحرم الجامعي | | الامتحان النهائي | 40 | موضوعات الخطة | ادراك الطلبة لمفردات موضوعات الخطة | كما هو معلن من الجامعة للامتحان النهائي | وجاهي في الحرم الجامعي | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |

**24. متطلبات المادة**

|  |
| --- |
| على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالأنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة. |

**25. السياسات المتبعة بالمادة**

|  |
| --- |
| **أ- سياسة الحضور والغياب**  **ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد**  **ج- إجراءات السلامة والصحة**  **د- الغش والخروج عن النظام الصفي**  **ه- إعطاء الدرجات**  **و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة** |

**26. المراجع**

|  |
| --- |
| أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:   1. الخطيب التبريزي، الكافي في العروض والقوافي، تحقيق حسن عبد الله ، القاهرة، مطابع دار الكاتب العربي ، 1966 . 2. محمد عبد المنعم خفاجي، فنّ الشعر: عروض الشعر العربيّ، أوزانه وقوافيه. 3. صفاء خلوصي، فن التقطيع الشعريّ العربيّ والقافية، 1977. 4. إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، القاهرة، 1965 . 5. يوسف بكار، في العروض والقافية، بيروت، 1990. 6. عبد الرحمن السيد، العروض والقافية، مكتبة الكليات الأزهرية. 7. الأخفش، كتاب القوافي، تحقيق عزة حسن، 1970. 8. .عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، بيروت، 1967 9. ابن جني، كتاب العروض، تحقيق أحمد فوزي الهيب، 1987. 10. مصطفى جمال الدين، الإيقاع في الشعر العربي من الشعر إلى التفعيلة، 1974. 11. المعلقات العشر، شرح ودراسة وتحليل مفيد قمحية، بيروت، 1991. 12. ديوان المتنبي ، تحقيق عبد الوهاب عزّام ، 1944. 13. الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.   يوسف بكار، في العروض والقافية، بيروت، 1990.  عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، بيروت، 1967 |

**27. معلومات إضافية**

|  |
| --- |
|  |

**مدرس أو منسق المادة: --الدكتورة نوال الشوابكة----------------- التوقيع: --------------------- - التاريخ: ------28/ 2 / 2022------------**

**مقرر لجنة الخطة/ القسم: -------------------------- التوقيع --------------------------------------**

**رئيس القسم: ------------------------- التوقيع-----------------------------------------------**

**مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ------------------------- التوقيع --------------------------------------**

**العميد: ------------------------------------------- التوقيع**--------------------------------